

BALCÃO DE

Redação


Poliedro
Sistema de Ensino



Como a música efetivamente transforma e impacta o mundo como o conhecemos?

TEMA 1 - 9º ANO - DATA DE ENTREGA - 24 DE FEVEREIRO

O VALOR DA MÚSICA

A música acompanha a humanidade desde tempos imemoriáveis e segue conosco em constante transformação, marcada por ritmos nem sempre harmônicos entre si. Afinal, que tipo de influência a música exerce sobre o indivíduo e a coletividade atualmente? Quanto mais música, melhor? Como a produção e o consumo musical se relacionam com algumas das grandes questões e dilemas do mundo em que vivemos? Leia os textos da coletânea a seguir e reflita sobre esses e outros questionamentos.

TEXTO 1

“Música é vida interior. E quem tem vida interior jamais padecerá de solidão.”

TÁVOLA, Artur da. In: ALVES, Rubem. Meu querido Artur da Távola. *Folha de S.Paulo*, 13 maio 2008. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/cotidian/ff1305200806.htm>. Acesso em: 19 dez. 2022.

TEXTO 2

É possível perceber dois importantes aspectos presentes não somente na educação musical, mas na cultura globalizada da atualidade como um todo: o predomínio da visão sobre a audição e a existência de uma pedagogia voltada para a especialização. Esta última não visa à formação integral de seres humanos, com uma ampla visão de mundo, no qual possam se inserir como protagonistas, criadores e transformadores; antes, objetiva o treinamento de “mão de obra” especializada para atender às necessidades do “mercado”.

CARRASQUEIRA, Antonio Carlos Moraes Dias. Considerações sobre o ensino da música no Brasil. *Estudos Avançados*. v. 32, n. 93, 2018, p. 209. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ea/a/t3hzVxtc3fXt4Jkf7xDYhVx>. Acesso em: 19 dez. 2022.

TEXTO 3

O samba surgiu, no século XIX, como cultura de negros, marginalizados socialmente; no entanto, com a participação da sociedade elitizada branca, além das transformações inerentes ao mundo globalizado, tornou-se símbolo de brasilidade. Da mesma forma, o *funk*, que surgiu no Rio de Janeiro no século XX, solidificou-se nas áreas periféricas constituídas por negros e pobres e sofre com o preconceito e discriminação. Logo, ambas as culturas são “som de preto/de favelados”.

RANGEL, Patrícia Luisa Nogueira; SILVA, Cristina da Conceição. O legado da cultura negra: Samba e Funk. *Revista Ensaios e Pesquisa em Educação e Cultura*, 2018, n. 3, v. 5, p. 69. Disponível em: <https://periodicos.ufrj.br/index.php/repecult/article/view/541>. Acesso em: 19 dez. 2022.

TEXTO 4

Indústria fonográfica global cresce 18,5% em 2021

Mesmo com a pandemia ainda ativa, a música gravada cresceu 18,5% em 2021 no mundo todo, graças ao avanço nas assinaturas *premium* do *streaming*. É o que mostra o Relatório Global da IFPI, a associação que representa a indústria fonográfica internacional, divulgado nesta terça-feira (22). Em números absolutos, as receitas da música gravada alcançaram US\$ 25,9 bilhões ano passado.

O peso do *streaming* na geração de renda para gravadoras, produtores fonográficos, artistas e compositores, além de outros profissionais da cadeia criativa musical, é cada vez mais forte. Quase metade de tudo o que o setor gera, ou US\$ 12,3 bilhões, vem das assinaturas pagas pelos ouvintes das plataformas. O crescimento dessa fonte de receita foi ainda maior do que a média geral, chegando a 21,9% em relação a 2020. No total, segundo os dados da IFPI, em 31 de dezembro havia 523 milhões de assinantes pagantes em plataformas como Spotify, Apple Music, Deezer, Amazon e outras.

Quando somamos a modalidade *freemium*, ou seja, de assinantes que utilizam

Quando somamos a modalidade *freemium*, ou seja, de assinantes que utilizam o serviço gratuito das plataformas e que, por isso, precisam ouvir anúncios entre as músicas que escutam, a importância do *streaming* cresce ainda mais. Se os ganhos com publicidade nessa modalidade de assinatura forem somados ao bolo gerado, a parte do *streaming* vai a US\$ 16,9 bilhões, ou 65% do total da indústria fonográfica.

A boa notícia para quem vive de música é que outras fontes de receitas também cresceram, mesmo com as dificuldades para a retomada completa do setor de *shows*, por exemplo. Os formatos físicos (vinis, CDs) e a execução pública tiveram expansões de, respectivamente, 16,1% e 4,04%.

União Brasileira de Compositores. *UBC Notícias*, 23 mar. 2022. Disponível em: <https://www.ubc.org.br/publicacoes/noticia/19764/industria-fonografica-global-cresce-185-em-2021>. Acesso em: 19 dez. 2022.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

Com base nas reflexões provocadas pela leitura dos textos, escreva uma dissertação argumentativa sobre o tema “**O valor da música no mundo contemporâneo**”. Para isso, selecione, organize e relacione, de forma coesa e coerente, argumentos que demonstrem o seu ponto de vista com relação ao assunto. Lembre-se de que sua redação deverá apresentar:

- De 15 a 30 linhas de texto manuscritas à tinta em folha pautada.
- Título claro, objetivo e instigante.
- Estrutura fundamentada em introdução, desenvolvimento e conclusão.
- Discurso e linguagem formal, adequados à situação comunicativa.
- Domínio da norma-padrão da língua portuguesa na modalidade escrita.

Boa produção!
Professora Sônia Tomita



IMAGEM 1: nuranvectorgirl/iStockphoto.com